

DOSSIER DE PRESSE



Organisée par la Région des Pays de la Loire

Direction artistique : René Martin – CREA (Centre de Réalisations et d'Etudes Artistiques)

CONTACTS PRESSE :

Presse régionale- Nadia Hamnache - nadia.hamnache@paysdelaloire.fr – 06 77 66 11 16

Presse nationale - Adda Kerrouche : adda.kerrouche@anakrusis.fr / 06 14 34 85 40

Sommaire du dossier de presse

Communiqué de presse p. 2

Repères artistiques

La Folle Journée Edition 2022 p. 4

Biographie de Schubert p. 5

Œuvres emblématiques p. 6

Liste des artistes p. 12

Informations pratiques

Renseignements - Billetterie p. 14

Lieux de concert p. 18

Editos des maires p.

Contacts presse des villes partenaires p. 16

Communiqué de presse

Folle journée de Nantes en région des Pays de la Loire

Schubert le voyageur du 21 au 23 janvier 2022 Ouverture des billetteries le 11 décembre 2021 Informations complètes sur culture.paysdelaloire.fr



Après une édition 2021 bouleversée par la crise sanitaire qui avait néanmoins permis d'offrir un rendez-vous printanier symbolique avec les œuvres emblématiques de Bach et Mozart, la Région des Pays de la Loire prépare l'édition 2022 avec désormais 15 villes partenaires de la manifestation sur le territoire. Au programme : plus de 150 concerts accessibles à tous les Ligériens pour célébrer « Schubert le voyageur » du 21 au 23 Janvier 2022. Ouverture de la billetterie le 11 décembre.

« Pour cette 20^{ème} édition de La Folle Journée de Nantes en région, la Région des Pays de la Loire invite les habitants à un voyage dans l'univers de Schubert, incarnation du romantisme en musique. La liberté et la sensibilité qui traversent l'œuvre du compositeur allemand, qui passa toute sa vie à Vienne, sont un message d'espoir qui fait écho de manière

singulière à notre temps et que nous souhaitons partager avec le plus grand nombre. D'ailleurs La Folle Journée en région poursuit son chemin en s'étendant au fil du temps avec succès. Ces deux dernières années, quatre villes ont intégré ce merveilleux voyage en musique qui se déploie dans les Pays de la Loire. » souligne Christelle Morançais, présidente de la Région des Pays de la Loire.

20 éditions 15 villes partenaires et 5 communes associées

Favoriser l'accès de tous les habitants à la culture est en effet une priorité de la Région des Pays de la Loire. En organisant et diffusant La Folle Journée pour sa 20^{ème} édition dans quinze communes du territoire, la Région permet aux ligériens de partager l'excellence musicale portée par cette manifestation. Le temps d'un week-end, la programmation de plus de 150 concerts en proximité, à des tarifs accessibles à tous (de 2 à 12 €), propose de découvrir des artistes de renommée internationale, interprétant des œuvres majeures de la musique classique ou plus contemporaine. En deux ans, la Région a étendu son partenariat à quatre villes supplémentaires : Châteaubriant, les Sables d'Olonne, Ancenis-Saint-Géréon et Château-Gontier sur Mayenne auxquelles il faut ajouter 5 communes associées. La Région consacre ainsi un budget de plus d'1,5 millions d'euros à cette nouvelle édition. Plusieurs œuvres incontournables seront interprétées par des artistes à la renommée internationale, tels que le Quatuor Modigliani, le trompettiste Romain Leleu, l'Ensemble vocal de Lausanne, le Trio Chausson...

La Folle Journée de Nantes en région des Pays de la Loire, c'est aussi la participation de musiciens amateurs ligériens, ils sont chaque année près de 2000 à participer à l'événement. Au-delà des concerts, différentes actions sont également proposées pour toucher un large public :

- Des actions de médiation : conférences, spectacle théâtral sur la thématique proposé notamment aux lycées, concerts scolaires...

- Une prise en compte des publics éloignés de la culture avec un tarif spécial Culture et solidarité, une attention portée à l'accessibilité des personnes en situation de handicap, ainsi qu'un partenariat avec des Maisons d'arrêt.



LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES EN REGION DES PAYS DE LA LOIRE

- **20^{ème} édition**
- Du 21 au 23 janvier 2022 dans 20 communes des Pays de la Loire. En mai 2022 à l'Île d'Yeu.
- **Ouverture des billetteries le samedi 11 décembre 2021**
- Tarifs accessibles à tous avec des billets de 2 € à 12 €
- 15 villes partenaires : Saint-Nazaire / Ancenis /Châteauaubriant / Challans / La Roche-sur-Yon / Fontenay-le-Comte / Les Sables d'Olonne / L'île d'Yeu / Cholet / Fontevraud / Saumur / Laval / Château-Gontier / Sablé-sur-Sarthe / La Flèche
- 5 communes associées : Savenay // Vouvant / Les Herbiers /Saint-Berthevin / Le Lude / Auvers-le-Hamon
- 1 concert au Vendéspace le 29 janvier

CONTACT PRESSE :

Nadia Hamnache - nadia.hamnache@paysdelaloire.fr – 06 77 66 11 16 / 02 29 20 60 62

Folle Journée 2022 “Schubert le voyageur”

En 2022, La Folle Journée sera consacrée à “Schubert le voyageur”. Incarnation du “Wanderer”, figure emblématique du romantisme allemand, Schubert nous parle de voyage intérieur - celui de la quête de l’âme à travers les méandres de l’existence -, mais aussi de voyage en dehors de soi-même, pour prendre un nouveau départ, aller de l’avant, espérer à nouveau : Schubert est ce “marcheur” qui, inlassablement, reprend la route en quête de nouveaux horizons, de nouveaux espoirs et il apparaît dès lors, après la période difficile que nous avons vécue, comme le meilleur des compagnons de route sur le chemin de l’élan retrouvé ; n’avons-nous pas tous rêvé, tout au long de ces mois contraints, de reprendre notre route, de poursuivre notre voyage au gré de nos aspirations ?

Le voyage en dehors de soi-même, c’est aussi l’expérience de la rencontre des autres dans une quête de partage et d’enrichissement mutuel : entouré d’amis fidèles, Schubert est par excellence le musicien de la communion fraternelle et de la convivialité heureuse, celui autour duquel se sont organisées, à l’initiative de ses proches amis, ces rencontres musicales baptisées “Schubertiades”, lieu privilégié de l’échange, du dialogue amical et terreau propice à l’épanouissement de sa créativité. Symbolisant cet esprit de partage et de fraternité que nous aspirons tous à retrouver après l’épreuve, Schubert est aussi, plus que tout autre peut-être, un musicien qui parle directement au cœur de celui qui l’écoute, et la tendresse dont est pétrie sa musique, la puissance consolatrice qui s’en dégage promettent aussi d’apporter cette chaleur humaine et vibrante qui nous a tant manqué durant ces mois difficiles.

Mort à 31 ans, Schubert a démontré au cours de sa brève existence une créativité stupéfiante : pas moins de mille œuvres nées sous sa plume, dont une grande part d’œuvres de musique de chambre, et beaucoup de musique vocale car le chant est l’essence même de son génie. Donnant à entendre la plupart de ses grands chefs-d’œuvre, La Folle Journée s’intéressera aussi à l’influence qui a été la sienne au cours des siècles suivants, car si Schubert a été peu connu de son vivant, il est certainement l’un des compositeurs ayant le plus influencé les générations suivantes et aucun musicien n’a été autant transcrit que lui du milieu du XIX^e siècle jusqu’à nos jours ; c’est aussi l’originalité de La Folle Journée que de faire entrer en résonance l’œuvre des grands compositeurs avec celles qu’ils ont inspiré à leurs successeurs au cours des époques, et particulièrement à l’époque contemporaine.

René Martin

Biographie de Franz Schubert (1797-1828)

Né à Vienne en 1797, douzième enfant d'une modeste mais chaleureuse famille, Schubert intègre à 11 ans le collège municipal. Il se nourrit des imposants modèles du XVIII^e siècle classique, Haydn et Mozart, de Beethoven qui demeurera pour lui l'idéal inaccessible, mais aussi des poètes et penseurs de l'époque, Goethe en tête.

Être de contradictions, le solitaire Schubert s'entoure d'un fidèle cercle d'amis musiciens et intellectuels auprès duquel il trouve un inconditionnel soutien face à l'indifférence d'une Vienne alors séduite par le style italien. Le groupe se retrouve lors des fameuses "Schubertiades", ces soirées amicales dont Schubert est le centre névralgique et au cours desquelles il fait découvrir ses créations. Car la créativité de Schubert est étonnante : il compose durant sa courte vie - 31 ans - plus de 1.000 œuvres. Des opéras, des messes, des symphonies, des sonates, des quatuors et quintettes (inoubliables *Quintette D. 667 "La Truite"* et *Quatuor "La Jeune fille et la mort"*), mais aussi des centaines de lieder, genre méconnu auquel il offre de formidables chefs-d'œuvre (le *Chant des esprits sur les eaux*, les cycles de *La Belle Meunière* et du *Voyage d'hiver*).

La révolution musicale de Schubert ne réside pas tant dans la forme qu'il imprime à ses œuvres que dans sa façon singulière de les faire "chanter". Naissent ainsi sous sa plume des pièces marquées par un profond lyrisme, pétries de tendresse et portant en filigrane la trace des blessures du musicien - échecs sentimentaux, absence de reconnaissance du public... Le "Wanderer" succombe en 1828 à une fièvre typhoïde à Vienne, au terme d'un voyage intérieur révélant une œuvre d'une incomparable puissance consolatrice.

AC

Œuvres emblématiques

Symphonie n°5 en si bémol majeur D. 485

Chef-d'œuvre de la période juvénile de Schubert, qui le composa à 19 ans (la même année que la *Symphonie n°4*), la *Symphonie n°5* traduit une assimilation parfaite par le jeune musicien du langage de ses glorieux aînés : Haydn, Mozart et Beethoven. Mais si Mozart notamment est ici très présent, "par la fraîcheur et la vivacité de l'invention mélodique, par la simplicité et la rigueur de la forme ou la retenue toute classique dans l'expression" (M. Rusquet), le ton et la manière sont déjà très personnels : sachant désormais "qu'il est capable de composer dans un genre qu'il a l'intention de dépasser" (M. Schneider), Schubert laisse libre cours à sa créativité, notamment dans le finale "bondissant, d'une verve épanouie [et] qui laisse éclater, au terme des années d'étude, les dons de symphoniste du jeune compositeur" (B. Massin).

Symphonie n°8 en si mineur D. 759 "Inachevée"

Devenue l'une des pages les plus illustres de l'histoire de la musique, la *Symphonie n°8* conserve une part de mystère : ébauchée le 30 octobre 1822, elle est restée inachevée après seulement deux mouvements composés et ne sera révélée au public que quarante années plus tard ; un critique de l'époque, Hanslick, évoque la stupeur et l'émerveillement du public assistant à la création de l'œuvre à Vienne, sous la direction du grand chef d'orchestre et admirateur de Schubert Johann Herbeck, le 17 décembre 1865. S'émancipant du modèle classique et affirmant sa singularité, la *Symphonie n°8* est un chef-d'œuvre d'inspiration pure : ses silences expressifs, son dramatisme et sa retenue tout à la fois, l'émotion que dégagent ses thèmes la désignent en effet comme l'une des pages les plus emblématiques de Schubert.

Sonate Arpeggione D. 821

Commande de Vincenz Schuster, guitariste viennois séduit par les possibilités d'un instrument mis au point par le luthier Johann Georg Stauffer - l'arpeggione, s'apparentant à la fois à la guitare et au violoncelle et qui connaîtra une existence éphémère -, la populaire *Sonate pour arpeggione et piano* (créée en 1824 avec Schubert au piano) est une œuvre de détente et de charme, une rêverie de caractère improvisé et discrètement nostalgique, convenant particulièrement bien aux possibilités expressives des instruments à cordes et au timbre du violoncelle, pour lequel l'œuvre sera rapidement transcrite. Trois mouvements la composent : un *Allegro moderato* offrant deux thèmes contrastés - le premier empli de lyrisme, le second vif et dansant (incursion parfaitement réussie de la danse dans un mouvement à dominante mélancolique) -, un *Adagio* expressif conçu comme un lied, et un *Allegretto* final en forme de rondo permettant à l'instrumentiste de déployer son agilité dans tous les registres.

Notturmo pour piano, violon et violoncelle en mi bémol majeur opus 148 D. 897

Page lyrique s'il en est, ce magnifique mouvement de trio dont la date de composition se situe de façon incertaine en 1827 ou 1828 débute *Adagio appassionato* : entonnée en étroite harmonie aux deux instruments à cordes, une douce et fervente mélodie s'élève, soutenue par le piano égrenant des arpèges de harpe. Une séquence plus animée vient ensuite, énonçant aux cordes, dans un mi majeur éclatant et sur de fiévreux triolets du piano, un thème au caractère affirmé. Chacun des deux thèmes revient une fois, et le mouvement s'achève avec le retour à l'hypnotique et tout intérieure mélodie du début.

Trios avec piano n°1 en si bémol majeur opus 99, et n°2 en mi bémol majeur opus 100

Composés l'un après l'autre entre l'été et l'automne 1827, les deux Trios pour piano, violon et violoncelle s'inscrivent dans cette miraculeuse floraison de chefs-d'œuvre qui caractérise la dernière année de la vie de Schubert, à laquelle appartiennent aussi le grand *Quintette en ut majeur*, les trois dernières Sonates pour piano, le *Voyage d'hiver* et les derniers Lieder rassemblés plus tard sous le titre de *Chant du cygne*. Affichant une grande parenté de style, les deux œuvres donnent la part belle au piano, qui "parcourt avec magnificence l'entière étendue du clavier", accroissant par là même la fluidité du discours "et la luminosité des registres" (F.-R. Tranchefort).

Dominé par la tonalité de si bémol majeur, "synonyme chez Schubert d'ardeur et d'enthousiasme juvénile" (B. Massin), le *Trio n°1* présente d'emblée un thème plein d'élan entamé à l'unisson des deux instruments à cordes ; dans l'*Andante un poco mosso* au rythme tendrement berceur, "le climat est instable", note Brigitte Massin, "glisse d'une tonalité à l'autre, comme le thème lui-même glisse d'un instrument à l'autre... Variation infinie d'un thème sur lui-même dans une lumière sans cesse changeante, comme s'il fallait tenter de pénétrer toujours plus profond au cœur d'un mystère." Vif et dansant, presque fantasque, le *Scherzo* évoque l'esprit de la valse ; et dans l'*Allegro vivace* en forme de rondo, le plus gai et le plus insouciant des quatre mouvements, se manifestent une liberté d'invention et un jaillissement mélodique qui peuvent s'entendre, comme le soulignait Marcel Schneider, comme une "revanche sur la vie" de l'homme désespéré qu'était Schubert à ce moment de son existence. Avec le *Trio n°2*, d'amples proportions, se manifeste une tendance à l'élargissement des dimensions, à une "extension du temps musical" (B. Massin) typique de la dernière période de Schubert et qui conduira à la composition, quelques mois plus tard, de la *Symphonie n°9* "la Grande". Inspiré d'un lied composé par le ténor suédois Isaac Berg, que Schubert avait entendu chanter à Vienne - "Vois, le soleil décline derrière les sommets..." -, le thème initial du célèbre mouvement lent *Andante con moto*, énoncé dans le grave du violoncelle, sur la scansion monotone et presque funèbre du piano - lourd rythme de marche évoquant le premier lied du *Voyage d'hiver* - dégage une poignante mélancolie dont l'imposant finale se fera plusieurs fois l'écho, par des reprises successives, du thème de l'*Andante*.

Les quatuors de Schubert

Le quatuor à cordes est une forme complexe, plus ou moins abstraite, en raison de la pureté de ses lignes, "un genre redoutable" écrira Saint-Saëns. "N'y réussit pas qui veut", avait dit Cherubini.

Tout à tour violoniste, altiste, pianiste, Schubert, fidèle à une tradition bien ancrée dans la vie musicale viennoise, a aimé pratiquer la musique de chambre. Faire de la musique entre camarades au sein de ces fameux cercles amicaux, connus sous le nom de "schubertiades", qu'il animait dans la complicité avec son irremplaçable présence, a toujours été vécu par Schubert comme un moment de pure joie, une vraie nécessité de l'esprit. On dit que le regard de ce compositeur discret et réservé derrière ses fameuses petites lunettes rondes s'animait lorsque, entre amis, on commençait à parler musique. Pour ces occasions amicales ou familiales, car ses deux frères et son père étaient également musiciens, Schubert qui composait vite, ce qui faisait l'admiration de Schumann, a abordé très tôt la musique de chambre, et avec une facilité prodigieuse. Sans retenir les pages de l'adolescent, on compte avec les œuvres de jeunesse des années 1813 marquées par les influences de Haydn et Mozart mais qui s'élargissent vers un romantisme prémonitoire, quinze quatuors nés sous la plume de Schubert, jusqu'à la trilogie des chefs-d'œuvre de 1824-1826, précédée en 1820 d'un mouvement de quatuor, *Quartettsatz* dans lequel voisinent angoisse et tendresse. Daté de 1824 et tout à fait contemporain du *Quatuor n°14 "La Jeune fille et la Mort"*, le treizième quatuor d'un lyrisme nostalgique tout intérieur et au climat de mystère, dit "*Rosamunde*", inspiré de la musique de scène du même nom pour le drame d'Helmina von Chezy, inaugure la série des trois derniers quatuors de Schubert qui, à cette époque, avouait vouloir se "frayer un chemin vers la grande symphonie" par l'intermédiaire du quatuor. Il ne sera édité qu'en 1832 après la mort du compositeur. Presque symphonique, le dernier quatuor, le *Quatuor n°15 en sol majeur D. 887* a été écrit en dix jours de 1826 par un musicien qui, proche de la mort, miné par la maladie et par des crises de mélancolie, n'avait plus grand-chose à attendre de la vie. Dans cette œuvre où le violoncelle occupe une place de choix au violoncelle, Schubert ne recule devant aucune dissonance, aucune opposition de tonalité.

Parmi les œuvres que l'on situe au sommet de la pensée créatrice de Schubert, culmine le *Quatuor à cordes n°14 D. 810* dit "*La Jeune fille et la Mort*", composé en 1824, créé en 1826, et construit sur le thème d'un célèbre Lied du même nom de 1817, d'après un poème de Matthias Claudius. D'une

progression dramatique magistrale, cette page d'un lyrisme tragique et pleine de tension, dominée par le thème de la Mort, oppose sa vigueur audacieuse, le dramatisme de son mouvement lent, concentration musicale et émotionnelle de l'œuvre, et l'élan de joie et de liberté de son finale.

Adélaïde de Place

Quintette pour piano et cordes en la majeur opus 114 D. 667 "La Truite"

Au cours de l'été 1819 Schubert séjourne, invité par son ami Vogl, baryton renommé, chez des amis à Steyr en Haute-Autriche. La sérénité et la beauté des paysages l'enchantent et les soirées sont consacrées à la musique de chambre chez Sylvester Paumgartner, excellent violoncelliste amateur qui, séduit par le lied *Die Forelle* (La Truite) composé par Schubert deux ans plus tôt, lui passe commande d'une œuvre de chambre évoquant l'esprit de ce dernier. Soucieux d'honorer son commanditaire, Schubert imagine de remplacer le second violon par une contrebasse à laquelle il confie le rôle de soutien harmonique, rôle habituellement dévolu au violoncelle qui devient dès lors un acteur à part entière du discours mélodique. Écrite dans la claire et joyeuse tonalité de la majeur, l'œuvre est composée de cinq mouvements dont le quatrième, *Andantino*, reprend le charmant et malicieux thème du lied que Schubert varie à plaisir, comme un "coloriste variant à l'infini sa palette" (B. Massin). Évocateurs des ébats de la truite dans les eaux limpides, les jeux d'échos et d'échanges entre les instruments abondent, concourant à la fluidité du discours ; débordant de fraîcheur et de spontanéité et dégageant un sentiment d'insouciance, de joie et de légèreté, l'œuvre n'en recèle pas moins une vraie profondeur par les interrogations furtives et l'inquiétude qui affleurent au détour du lyrique *Andante* au climat parfois plus douloureux que charmeur, ou de la quatrième variation de l'*Andantino*, plus dramatique et dominée par la sombre tonalité de ré mineur - ombres dissipées dans le finale qui réaffirme l'optimisme avec grâce et brio.

8

Les Sonates pour piano

Le génie de Schubert s'est épanoui dans toutes les formes avec une inépuisable fantaisie. Il a été le dernier grand compositeur du XIX^e siècle à accorder une place de choix à la sonate pour piano : figurent à son catalogue une vingtaine de sonates, sans compter celles restées à l'état d'ébauches, non publiées ou classées parmi les pages de jeunesse. Jusqu'aux sonates ultimes, sommet de son œuvre, composées à l'automne 1828, quelques semaines seulement avant sa mort le 19 novembre, toutes reflètent l'exceptionnel cheminement d'un musicien qui tira sa révérence à 31 ans. Les dernières années de la vie de Schubert qui marquent un accomplissement sur le plan musical, ont concentré quelques-unes de ses plus belles réalisations dans le domaine de la sonate pour piano, et si sur le plan formel, Schubert respecte le cadre de la sonate classique en trois ou quatre mouvements, son langage moins dramatique que celui de Beethoven paraîtra plus lyrique, voire plus classique, et on peut ajouter qu'il ne s'est privé d'aucune audace, particulièrement dans son écriture harmonique. En même temps, personne n'a fait plus simple que Schubert, mais malgré l'émouvante simplicité de certains mouvements des sonates, il y a ici une vraie effusion lyrique, là un chant de désespoir ou de mélancolie, là encore une puissance ou un éclat lumineux qui jaillit d'un final débridé. Les sonates pour piano de Schubert n'ont pas toujours fait partie des pièces les plus fréquentées, et en 1868, Liszt qui a beaucoup œuvré pour faire connaître en son temps la musique du compositeur viennois et préparait l'édition complète de sa musique pour piano, écrivait au virtuose Sigmund Lebert : "Nos pianistes ne se doutent guère du trésor divin qu'ils trouveraient dans les compositions pour piano de Schubert."

Adélaïde de Place

Les pièces lyriques : Moments musicaux, Impromptus, Klavierstücke...

Quintessence de l'art de Schubert dans le domaine pianistique, les "pièces lyriques" (ou "pièces brèves") que sont, pour les plus connues d'entre elles, les six *Moments musicaux D. 780*, les *Impromptus* (opus 90 et 142, soit deux séries de quatre) et les trois *Klavierstücke D. 946* inaugurent véritablement l'ère romantique, en ce qu'elles manifestent une volonté nouvelle d'expression immédiate, comme instantanée de la sensibilité. Beethoven avec ses *Bagatelles*, John Field avec ses *Nocturnes* ou encore les Tchèques Tomásek et Vorísek (auteur du premier recueil d'*Impromptus* et qui connut Schubert) avaient ouvert la voie mais le genre éclot véritablement avec Schubert, qui anticipe en cela toute une part de la littérature pianistique à venir - celle de Mendelssohn, Schumann, Chopin et Brahms... jusqu'à Fauré et Debussy. Reflet d'une pensée, d'une émotion, d'un sentiment saisis sur le vif, ces pièces de forme libre, sans développement et qui donnent parfois l'impression d'être improvisées relèvent d'un art subtil dans lequel Schubert est naturellement passé maître.

Ébauchés vers 1823, achevés en 1827, les *Moments musicaux D. 780* - six courtes pièces libérées de toute construction formelle - sont très emblématiques de cette esthétique nouvelle : tout y est sentiment, poésie, expression directe et sincère de la subjectivité. Composés dans le deuxième semestre de l'année 1827, au retour d'un lumineux séjour à Graz, les deux cahiers d'*Impromptus* (titre donné par l'éditeur) se situent dans la même veine, enfermant en quelques pages la fleur de l'inspiration ; "dans cette forme libre de toute contrainte, le musicien semble avoir trouvé le cadre idéal à l'expression de son génie naturel, celui qui fait merveille dans l'univers du Lied" (M. Rusquet). Il apparaît en effet que "les *Impromptus* s'apparentent souvent au Lied dans leur construction tripartite et dans leur écriture", ainsi le premier Impromptu de l'opus 90, évocateur d'une ballade chantée ou le quatrième du même recueil, dont les "fraîches cascades d'accords brisés [...] rappellent celles du lied *Auf dem Wasser zu singen*" (G. Sacre).

Plus tardifs encore (mai 1828), les trois *Klavierstücke D. 946* (ainsi dénommés par Brahms, qui les publia en 1868) s'inscrivent possiblement dans le projet d'une troisième série d'Impromptus, auxquels ils s'apparentent fortement ; les contrastes y apparaissent très marqués, dans une alternance de douleur et d'apaisement qui caractérise notamment la deuxième pièce, *Allegretto* : au chant paisible et bucolique du refrain s'opposent les "visions fantastiques d'angoisse et même de désespoir, dans la plus sombre teinte du *Voyage d'hiver*" (H. Halbreich) des deux couplets. En dehors des recueils, existent chez Schubert un certain nombre de pièces isolées (variations, marches, scherzos...) parmi lesquelles la *Mélodie hongroise D. 817*, évocation nostalgique d'un heureux séjour en Hongrie (été 1824) et qui compte assurément parmi les très jolies pages du piano de Schubert avec son rythme caractéristique et sa mélodie au charme entêtant (plus tard reprise dans le *Divertissement à la hongroise* pour piano à quatre mains), l'*Allegretto D. 915*, pudique adieu à son ami Walcher qui quittait Vienne, ou encore la *Kupelwieser-Walzer*, jouée par Schubert, sans avoir été notée, au mariage du peintre Leopold Kupelwieser et qui se transmet de génération en génération pour être finalement transcrite par Richard Strauss en 1943 !

Les danses : valse et Ländler

Aimant faire de la musique en société et faire plaisir à ses amis, Schubert a toute sa vie accompagné des danseurs, improvisant le plus souvent, et notant ensuite ce qui lui avait plu. Les danses constituent ainsi chez lui un univers en soi ; parmi plus de 400 composées se trouvent des menuets, des écossaises, des galops mais surtout des *Ländler* - danse typiquement autrichienne à trois temps, issue du menuet et qui évoluera vers la valse viennoise -, des danses allemandes (*Deutsche*) et de très nombreuses valse (isolées ou regroupées en recueils - *Valses nobles*, *Valses sentimentales*, *Valses de Graz*... -), les trois dénominations recouvrant des formes si voisines qu'il est malaisé de les distinguer si ce n'est que les *Deutsche* et *Ländler* apparaissent comme les "cousins campagnards" de la valse, plus rapide et qui s'impose à Vienne à partir de 1820 - notamment grâce à Schubert, dont les compositions dans ce domaine dépassèrent rapidement le cadre amical dans lequel elles avaient été créées. Destinées au divertissement, ces pages dans lesquelles le compositeur "déploie des trésors d'imagination, de fraîcheur et de sensibilité" (M. Rusquet) n'en sont pas moins les dépositaires de

“troublantes confidences” (H. Halbreich) : “tantôt exubérantes de gaieté, tantôt en proie à une insondable mélancolie”, elles “nous renseignent autant que les œuvres profondes sur les tréfonds de [l]’âme blessée et aimante” du musicien, confronté dès 1822 à la maladie et aux affres de la solitude intérieure.

L'œuvre pour piano à quatre mains

La musique pour piano à quatre mains occupe une place de choix dans le catalogue de Schubert, considéré parfois comme le véritable créateur du genre même si Mozart avait ouvert la voie avec quelques œuvres significatives. Si Schubert se révèle dans ce domaine si fécond, c’est parce que “le jeu à quatre mains sur un même instrument est le symbole [même] de l’amitié” (A. Einstein), “le lieu [par excellence] de l’échange et du dialogue amical, symbole de la communion fraternelle au sein d’un même univers affectif” (B. Massin) : de fait, “l’intimité est toujours présente chez Schubert, et le quatre mains favorise ce rapprochement, sensible, intellectuel et même physique” (A. Staier). Or on sait combien l’amitié fut essentielle pour Schubert : faire de la musique entre amis entre des murs accueillants était pour lui un besoin profond, une nécessité de l’esprit et du cœur. Il en résulte une production superbe et prodigieusement abondante : sonates, marches, divertissements, thèmes variés, ouvertures, rondos, fantaisies... car Schubert a composé pour le piano à quatre mains tout au long de sa vie et cette œuvre occupe, tant par sa qualité que par son abondance, une position unique dans l’histoire de la musique. Il est d’ailleurs significatif que sa toute première œuvre composée à 13 ans (1810) soit une fantaisie pour piano à quatre mains (*Fantaisie en sol majeur D. 1*), et que l’une des dernières soit la *Fantaisie en fa mineur pour piano à quatre mains D. 940*, achevée quelques mois avant sa mort en 1828 et qui est l’une de ses œuvres plus bouleversantes. Entre les deux, des pièces telles que le “Grand Duo” (*Sonate en ut majeur D. 812*), les *Variations en la bémol majeur D. 813* et le *Divertissement à la hongroise D. 818* (tous deux composés lors du fécond été 1824 dans le domaine familial des Esterházy à Zseliz en Hongrie), l’*Allegro en la mineur “Lebensstürme” D. 947* ou le *Grand Rondeau en la majeur D. 951* (datés de mai-juin 1828) figurent parmi les chefs-d’œuvre du genre.

Fantaisie en fa mineur pour piano à quatre mains D. 940

Joyau du répertoire pour piano à quatre mains, la *Fantaisie en fa mineur D. 940* a été créée dans un cercle amical, par Franz Lachner et Schubert lui-même, le 9 mai 1828. Elle est dédiée à la jeune comtesse Caroline Esterházy que Schubert côtoya longuement lors de ses séjours en Hongrie et qui fut, on le sait, l’inspiratrice de ses plus belles œuvres pour piano à quatre mains : comme l’écrit Brigitte Massin, “la communion amicale du quatre mains pourrait bien avoir été propice au rêve sublimé d’une complicité amoureuse” - amour partagé sans doute mais qui devait demeurer impossible : la *Fantaisie en fa mineur* s’entend ainsi comme “l’une des plus profondes [et des] plus bouleversantes confidences de son auteur” (H. Halbreich). Proche à certains égards de la *Wanderer-Fantaisie* pour piano seul, par sa construction en quatre mouvements enchaînés qui lui confère une grande unité d’ensemble, la *Fantaisie en fa mineur* s’en distingue néanmoins par une inspiration encore plus élevée et personnelle. Inoubliable thème que celui qui débute, “dans un climat de douce fatalité” (H. Halbreich), l’*Allegro molto moderato* initial, chant plaintif et obsédant auquel s’opposent le dessin impérieux et le rythme martelé du second thème. Du *Largo* émerge ensuite, dans un lumineux fa dièse majeur, ce que les commentateurs s’accordent à reconnaître comme un chant d’amour - “ce duo à jamais inaccompli entre Franz et Caroline, ici transfiguré en pure musique” (H. Halbreich). Un vaste *Allegro vivace* en forme de scherzo s’ensuit, qui “s’accorde la halte d’un trio idyllique en ré majeur (*con delicatezza*)” avant le retour, au début du *Finale*, du thème nostalgique initial ; après le développement d’une deuxième idée traitée en double fugato, la prégnante mélodie se fait entendre une dernière fois, et la musique s’apaise, comme résignée.

Schubert et le Lied

Genre vocal spécifiquement allemand dont l'origine remonterait au Moyen-Âge, le *lied* est avant tout un poème, chanté par une voix accompagnée d'un instrument (au piano depuis Mozart). Chant d'essence populaire, "simple et sans détours" (A. Cœuroy), genre d'intimité (une voix, un piano) favorisant l'expression directe du sentiment, il s'épanouit sans surprise à l'orée du romantisme, qui aspire à une expression la plus immédiate possible des émotions et sentiments, et prône un retour à la spontanéité d'un chant puisant aux sources de la tradition populaire. Schubert n'est donc pas à proprement parler le créateur du genre - un genre bien vivant dans le monde germanique à l'époque où il compose ses premiers lieder, vers 1810 -, mais le lied est la forme à travers laquelle son génie va s'exprimer le plus essentiellement et le plus complètement, car Schubert est - comme Schumann après lui - un musicien poète, "habité par le texte poétique [et qui] ne fait qu'un avec lui" (M. Schneider), or le poème est ce qui fonde, ce qui suscite le lied, et si nombre de compositeurs ont illustré le genre avant lui, Schubert est "le premier qui ait réussi, tout en suivant le rythme du langage parlé, à transmuter la parole en chant, le timbre de la voix en mélodie, à conserver le souffle, l'âme commune à la poésie et à la musique" (M. Schneider). Réalisant le rêve d'une union intime entre parole et musique, le lied dans sa forme faite de brièveté et de simplicité permet naturellement l'expression la plus directe et la plus sincère de l'émotion : pour le grand poète romantique Heinrich Heine (que Schubert découvre à la fin de sa vie), le lied représente "le cœur qui chante, la poitrine émue qui se soulève" ; il est "une brève confidence, un cri d'amour, une rapide effusion" (M. Schneider) et l'infinité de sentiments et d'émotions contenue dans l'âme de Schubert ne pouvait mieux s'y exprimer.

Schubert a ainsi composé des lieder tout au long de sa courte vie : plus de 600 entre 1810, époque de ses premiers essais dans le genre, et 1828, année de sa mort, qui représentent ainsi plus de la moitié de toute sa production (estimée à environ 1000 œuvres) ; "quand j'ai terminé un lied, j'en commence aussitôt un autre", disait-il simplement, confiant pouvoir "s'enivrer de ces chants pendant des journées entières" et prenant grand plaisir à entendre ses compagnons les chanter (comme lui-même) lors de ces rencontres musicales et amicales auxquelles fut donné le nom de "schubertiades". Mais au-delà de cette stupéfiante fécondité, c'est la propension de Schubert à introduire partout l'esprit du lied qui est frappante, car le lied envahit en réalité toute sa musique, y compris instrumentale (œuvre pour piano, musique de chambre...) et le mérite lui revient "d'avoir [ainsi] voulu imprégner du lyrisme propre au lied toute œuvre musicale", faisant de cette forme "l'une des plus fécondes du romantisme" (M. Schneider). Schubert peut être à ce titre considéré comme le fondateur du lied moderne, que reprendront successivement à leur compte, en y apportant leur génie propre, Schumann et Brahms, puis Hugo Wolf et Gustav Mahler.

Des premiers chefs-d'œuvre composés à 17 et 18 ans - *Gretchen am Spinnrade* (Marguerite au rouet) en 1814, *Erlkönig* (Le Roi des aulnes) en 1815, tous deux sur des poèmes de Goethe -, qui révèlent d'emblée la nature de son génie, jusqu'aux pièces écrites dans les dernières semaines et regroupées après sa mort sous le titre de *Schwanengesang* (Le Chant du cygne), les lieder de Schubert présentent une infinie variété de formes et d'inspirations : hymnes, chants d'amour, chants de mort, innombrables paysages... car la Nature nourrit la sensibilité romantique et singulièrement celle de Schubert : peuplée de présences familières ou inquiétantes (la forêt, les oiseaux, la chasse, la montagne, le ruisseau, les arbres, l'auberge, le postillon, la nuit et les saisons...), elle accompagne constamment le voyageur, ou *Wanderer*, dont elle se fait volontiers la confidente à travers des dialogues intimes.

Sur le plan formel, Schubert adopte le plus souvent une construction simple, c'est-à-dire strophique avec une alternance de refrain et de couplets, qu'il enrichit par le jeu subtil des modulations et la variété de l'accompagnement, souvent plus complexe que la ligne mélodique et qui apparaît pour Schubert aussi important que le chant. Si nombre de ses lieder gardent la simplicité du chant populaire - témoin la grâce ingénue de *Auf dem Wasser zu singen* (À chanter sur l'eau), *Heidenröslein* (Rose des bruyères) ou *Die Forelle* (La Truite) -, d'autres expriment une puissance pathétique peu commune - tels *Erlkönig* ou *Der Doppelgänger* (Le Double) - mais quelles que soient les émotions exprimées, "quoiqu'il ait à dire, Schubert le fait toujours avec naturel, avec justesse, sans forcer ni le ton ni le sentiment" (M. Schneider) et cette disposition d'esprit, alliée à une grande économie de moyens, fait toute la puissance émotive de ses lieder et leur valeur incomparable.

Les artistes invités

Orchestres

Sinfonia Varsovia
Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine
Orchestre National des Pays de la Loire - Nantes
Orchestre National des Pays de la Loire - Angers
Orchestre Consuelo
Orchestre de la musique de l'air
Orchestre Les Métamorphoses
Paris Mozart Orchestra
Ensemble Instrumental de la Mayenne

Chœurs

Ensemble Vocal de Nantes
Ensemble Vocal de Lausanne
Chœur de chambre Éclats de Voix
Apollo5

Musique de Chambre

François Salque violoncelle
Claire-Marie Le Guay piano

Anne Quéffelec piano
Gaspard Dehaene piano

Marian Iacob Maciucă violon
Nathalie Darche piano

Geister Duo duo de piano à 4 mains

Sylvain Blassel harpe
Julien Martineau mandoline

Henri Demarquette violoncelle
Jean-Frédéric Neuburger piano

Trio Pascal trio avec piano
Trio Chausson trio avec piano
Trio Zeliha trio avec piano
Trio Nebelmeer trio avec piano
Trio Hélios trio avec piano
Trio Karénine trio avec piano

Trio Lafon – Auger – Relandeau trio avec soprano, clarinette et piano

Quatuor Elmire quatuor à cordes
Quatuor Ardeo quatuor à cordes
Quatuor Modigliani quatuor à cordes
Quatuor Hanson quatuor à cordes
Quatuor Hermès quatuor à cordes

Quatuor Zahir quatuor de saxophones
Quatuor Ellipsos quatuor de saxophones

Quatuor Lamanda – Massot – Grizard – Grizard-Cueto quatuor de flûte traversière, alto, guitare, violoncelle

Solistes

Cyrielle Ndjiki Nya soprano
Victoire Bunel mezzo-soprano

Matan Porat piano
Sarah Ristorcelli piano
Célimène Daudet piano
Abdel Rahman El Bacha piano
Fanny Azzuro piano
Vittorio Forte piano
Tanguy de Williencourt piano
Nathalia Milstein piano
Florent Boffard piano

Thomas Lefort violon
Liya Petrova violon
Fanny Clamagirand violon

Violaine Despeyroux alto
Manuel Vioque-Judde alto

Pénélope Poincheval contrebasse
Laurène Durantel contrebasse

Éric Lebrun orgue

Thibault Cauvin guitare

Direction

Mihhail Gerts
David Molard Soriano
Victor Julien-Laferrière
Claude Kesmaecker
Olivier Holt
Gilles Ragon
Chloé Meyzie
Jean-François Heisser
Pierre-Fabien Roubaty
Claire Gibault
Alexander Rudin
Gérard Baconnais

Projets Divers

Paul Lay Trio trio de jazz
Au fil de l'onde octuor
Renegades Steel Band
Romain Leleu Sextet

Conférenciers

Rodolphe Bruneau-Boulmier
Patrick Barbier
Sophie Gaillot-Miczka
André Peyregne
Corinne Schneider

Infos Billetteries

Ouverture des billetteries samedi 11 décembre 2021

Ancenis-Saint-Géréon

Ouverture de la billetterie samedi 11 décembre 2021 au théâtre Quartier Libre de 10h à 13h et de 14h à 17h. Puis les mardis, mercredis et vendredis de 15h à 18h / Samedi de 10h à 12h.

Fermeture le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Week-end de La Folle Journée : ouverture en continu, environ 45mn avant les concerts.

Billetterie en ligne à partir du dimanche 12 décembre sur theatre-ancenis.mapado.com

Théâtre Quartier Libre - Place Rohan 44150 Ancenis-Saint-Géréon - Tél : 02 51 14 17 17

Moyens de paiement : espèce, carte bancaire, e.pass culture sport, chèque (par courrier).

Accessibilité

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

Challans

Ouverture de la billetterie samedi 11 décembre 2021 à l'Hôtel de Ville, de 9h à 12h30.

Puis du mardi au samedi de 9h à 12h30.

Fermeture le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Billetterie en ligne à partir du samedi 11 décembre sur saisonculturelle.challans.fr

Réservations par courrier et par téléphone à partir du mardi 14 décembre : 02 51 60 01 80

Service culturel – Tél : 02 51 49 18 99 – www.challans.fr

Moyens de paiement : espèce, carte bancaire, e.pass culture sport, chèque.

Accessibilité

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

Châteaubriant

Ouverture de la billetterie samedi 11 décembre 2021 au Théâtre de Verre de 10h à 12h et de 14h à 18h. Puis les mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h et le mercredi de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Billetterie en ligne à partir du samedi 11 décembre sur mairie-chateaubriant.fr/theatre-de-verre

Théâtre de Verre – 27 place Charles de Gaulle 44110 Châteaubriant – Tél : 02 40 81 19 99 – tdv.billetterie@ville-chateaubriant.fr

Accessibilité

Le Théâtre de Verre est accessible aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

Château-Gontier Sur Mayenne

Ouverture de la billetterie :

- à l'Office de Tourisme du Pays de Château-Gontier : samedi 11 décembre 2021 de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h.
- au Marché de Noël de Château-Gontier Sur Mayenne : samedi 11 décembre de 11h à 20h et dimanche 12 décembre 2021 de 11h à 19h.

Office de Tourisme du Pays de Château-Gontier

Du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h

Pôle culturel des Ursulines

– place André Counord 53200 Château-Gontier sur Mayenne - Tél : 02 43 70 42 74

Moyens de paiement : espèce, carte bancaire, e.pass culture sport, chèque (par courrier).

Le Carré, Scène nationale

Mercredi de 9h à 12h et de 13h30 à 18h30 / Jeudi de 13h30 à 18h30 / Vendredi de 13h30 à 18h30

4 bis rue Horeau 53200 Château-Gontier sur Mayenne – Tél : 02 43 09 21 50

Moyens de paiement : espèces, chèque, carte bancaire, chèques vacances, e.pass culture sport.

Accessibilité

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation).

Cholet

Ouverture de la billetterie samedi 11 décembre 2021 à l'Office de tourisme de 10h à 13h et de 14h à 18h. Puis du lundi au samedi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h (jusqu'au vendredi 21 janvier à 12h).

Fermeture le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Billetterie en ligne du samedi 11 décembre 2021 à 10h au vendredi 21 janvier 2022 à 12h sur ot-cholet.fr

Week-end de La Folle Journée : ouverture au Théâtre Saint-Louis samedi 22 et dimanche 23 janvier 2022 à partir de 10h. Sur les autres lieux de concerts, billetterie ouverte 30mn avant les concerts (sous réserve de places disponibles).

Office du tourisme Choletais - 14 avenue Maudet 49300 Cholet – Tél : 02 41 49 80 00 – ot-cholet.fr

Théâtre Saint-Louis - rue Jean Vilar 49300 Cholet – Tél : 02 72 77 24 24 – culture.cholet.fr

Accessibilité

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (en faire part lors de la réservation)

Contact pour les demandes d'accueil spécifique

Théâtre Saint-Louis / Auditorium J.-S. Bach : info-theatre@choletagglomeration.fr

Jardin de Verre : mike.remigereau@jardindeverre.fr

Théâtre Pierre Barouh Les Herbiers : contact@lesherbiers.fr

Fontenay-Le-Comte

Ouverture de la billetterie samedi 11 décembre 2021 à l'espace culturel René Cassin.

Mardi, jeudi de 13h30 à 18h / Mercredi et vendredi de 13h30 à 19h / Les samedis 11 et 18 décembre, 8 et 15 janvier de 10h à 12h.

Week-end de La Folle Journée : ouverture en continu, environ 40mn avant les concerts dans chaque lieu des spectacles.

Espace culturel René Cassin – service Billetterie – La Gare – avenue de La Gare 85200 Fontenay-le-Comte - Tél : 02 51 00 05 00

Moyens de paiement : chèque, espèces, carte bancaire, e.pass culture sport et courrier accompagné d'un règlement par chèque.

Accessibilité

L'espace culturel René Cassin à Fontenay-le-Comte est accessible aux personnes à mobilité réduite et équipé de boucle magnétique. La salle des fêtes de Vouvant est accessible aux personnes à mobilité réduite, mais il convient de se faire connaître lors de l'achat du billet, car il n'y a pas d'espace réservé pour les fauteuils.

Laval

Ouverture de la billetterie samedi 11 décembre 2021 au Théâtre de Laval de 10h à 17h.

Mardi, mercredi et vendredi de 10h à 18h / Jeudi de 13h à 18h / Samedi de 11h à 17h.

Du mardi 21 au jeudi 23 décembre : de 13h30 à 18h.

Vendredi 24 décembre : de 13h30 à 17h.

Fermeture le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Billetterie en ligne à partir du samedi 11 décembre sur lafollejournnee.laval.fr

Réservation par téléphone à partir du mardi 14 décembre 2021 (*Les places sont à retirer dans un délai d'une semaine sinon elles sont remises en vent.*).

Le Théâtre de Laval – 34 rue de la Paix 53000 Laval – Tél : 02 43 49 86 30 – letheatre.billetterie@laval.fr

Moyens de paiement : espèce, carte bancaire, e.pass culture sport, chèque.

Accessibilité

Spectateurs à mobilité réduite : le Théâtre de Laval et L'Avant-Scène sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, les emplacements pour fauteuils roulants doivent être demandés lors de la réservation.

Spectateurs sourds et malentendants : les salles Barbara Hendricks au Théâtre et de L'Avant-Scène sont équipées d'une boucle magnétique.

La Flèche

Ouverture de la billetterie samedi 11 décembre 2021 au Carroi de 10h à 14h.

Puis lundi et jeudi de 13h30 à 18h / Mardi de 10h à 18h / Mercredi et vendredi et 10h à 12h et de 13h30 à 18h / Samedi de 10h à 12h.

Fermeture le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Le Carroi Espace Montréal – BP 40028 72200 La Flèche – Tél : 02 43 94 08 99 – billetterie@carroi.org
– www.lecarroi.org

Billetterie au Lude le jeudi matin de 9h à 12h les 16 et 23 décembre 2021 et les 6, 13 et 20 janvier 2022 à l'Espace Ronsard place du champ de foire 72800 Le Lude.

Renseignements : tél. 07 50 12 80 54. Email. culture@ville-lelude.fr

Accessibilité

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite. Contact pour les demandes d'accueil spécifique : 02 43 48 02 69

La Roche-Sur-Yon

Ouverture de la billetterie samedi 11 décembre 2021 au Manège de 11h à 17h.

Puis du mardi au vendredi de 12h à 18h30 / Samedi de 11h à 17h.

Fermeture le 25 décembre et le 1^{er} janvier.

Billetterie en ligne à partir du samedi 11 décembre à 11h sur legrandr.com

Réservation par téléphone à partir du mardi 14 décembre, avec règlement par carte bancaire ou par courrier en joignant le règlement.

Achat de places au Vendéspace le jour même 1h avant (dans la limite des places disponibles) : paiements en espèces ou par chèque uniquement.

Le Grand R Scène nationale – esplanade Jeannie-Mazurelle – rue Pierre Bérégoovoy – BP 681 – 85017 La Roche-sur-Yon Cedex - Tél : 02 51 47 83 83

Accessibilité

Le Manège et le CYEL à La Roche-sur-Yon, ainsi que le Vendéspace à Mouilleron-le-Captif, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et des places sont réservées pour les fauteuils. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à signaler votre situation au moment de la réservation auprès de la billetterie.

Les Sables d'Olonne

Ouverture de la billetterie samedi 11 décembre 2021 à l'Office du tourisme des Sables d'Olonne de 9h30 à 17h30.

Billetterie en ligne à partir du samedi 11 décembre sur lessablesdolonne-tourisme.com et sur l'application Les Sables en poche.

Réservation par téléphone à partir de 10h – Tél : 02 51 96 85 78.

Week-end de La Folle Journée : ouverture en continu sur les lieux des concerts.

Office du tourisme des Sables d'Olonne – 1 promenade Wilson – Les Sables d'Olonne : de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30 (fermé vendredi matin et dimanche et les 25 décembre et 1^{er} janvier).

Office du tourisme d'Olonne-sur-Mer – 4 bis, rue des Sables – Olonne-sur-Mer, du lundi au jeudi de 10h à 12h30 et le vendredi de 13h30 à 17h30, fermé le samedi et le dimanche.

Office de tourisme du Château d'Olonne – 4 avenue du Pas du bois – Le Château d'Olonne : du lundi au jeudi de 10h à 12h30 et le vendredi de 13h30 à 17h30, fermé le samedi et le dimanche.

Numéro unique billetterie : 02 51 96 85 78

Numéro unique accueil : 02 51 96 85 85

Accessibilité

Lieux accessibles aux personnes en situation de handicap. Contact pour les demandes d'accueil spécifique : 02 51 23 88 08.

Sablé-Sur-Sarthe

Ouverture de la billetterie samedi 11 décembre 2021 à l'Entracte, de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Puis lundi, mercredi et vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h30.

Billetterie en ligne à partir du samedi 11 décembre sur lentracte-sable.fr

Réservation par téléphone au 02 43 62 22 22 et par mail à billetterie@lentracte-sable.fr (envoi du règlement dans les 72 heures).

Réservation par courrier en renvoyant le choix de spectacle(s) accompagné du règlement.

Fermeture du 18 décembre 2021 au 2 janvier 2022.

L'Entracte – rue du Château B.P. 50177 – 72305 Sablé-sur-Sarthe Cedex

Accessibilité

Tous les lieux sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à nous prévenir de votre venue lors de l'achat de vos places.

Saint-Nazaire

Ouverture de la billetterie le samedi 11 décembre 2021 au Théâtre à 14h.

Puis du mardi au vendredi de 13h à 18h / Samedi de 14h à 18h

Fermeture du 18 décembre 2021 au 3 janvier 2022 inclus.

Billetterie en ligne à partir du samedi 11 décembre sur letheatre-saintnazaire.fr, nouvelle interface permettant de choisir sa place et l'envoi de e-billet

Réservation directement au Théâtre, sur rendez-vous à prendre sur letheatre-saintnazaire.fr à partir du 6 décembre.

Réservation par courrier à partir du 14 décembre.

Week-end de La Folle Journée : ouverture de la billetterie 1h avant le début des concerts.

Le Théâtre - rue des Frères Pereire – 44603 Saint-Nazaire Cedex – Tél : 02 40 22 91 36

Retrait des billets internet et courrier à partir du 15 décembre, puis dès le lendemain de l'achat, ou le jour même sur place 1h avant le premier concert choisi.

Moyens de paiement : espèces, chèque à l'ordre du Théâtre, carte bancaire, e. pass culture sport

Accessibilité

Le Théâtre Simone Veil est accessible aux personnes à mobilité réduite (merci de le signaler lors de votre réservation), aux personnes non-voyantes ou malvoyantes aux personnes malentendantes appareillées (avec la fonction T, grâce à la boucle magnétique – uniquement sur les concerts amplifiés – et les gilets vibrants).

Saumur / Fontevraud

Ouverture de la billetterie à l'Abbaye Royale de Fontevraud à partir du samedi 11 décembre 2021 tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 18h (hors vacances scolaires) et de 10h à 20h (pendant les vacances scolaires).

Billetterie en ligne à partir du dimanche 12 décembre 2021 à 10h sur fontevraud.fr

Réservation directement à l'Abbaye pour l'ensemble des concerts programmés à Saumur et Fontevraud.

Abbaye Royale de Fontevraud – BP 24 – 49590 Fontevraud-l'Abbaye – Tél : 02 41 51 73 52.

Ouverture de la billetterie au Théâtre Le Dôme de Saumur samedi 11 décembre 2021 de 9h à 17h. Puis mardi et jeudi : 13h30-17h / Mercredi : 10h-19h / Vendredi : 13h-18h / Samedi : 10h-12h30 (jusqu'au 22 janvier)

Fermeture du 19 décembre 2021 au 3 janvier 2022.

Billetterie en ligne à partir du samedi 11 décembre 2021 à 9h sur saisonculturelle.agglo-saumur.fr

Réservation directement au guichet du Dôme pour l'ensemble des concerts programmés à Saumur et Fontevraud.

Théâtre Le Dôme – Entrée place de la République – 49400 Saumur – Tél : 02 53 93 50 00

Accessibilité

Lieux accessibles aux personnes à mobilité réduite (excepté l'Auditorium à l'Abbaye).

Les Lieux de concert

Ancenis-Saint-Géréon :

- Théâtre Quartier Libre
- Médiathèque La Pléiade

Challans :

- Salle Louis Claude Roux
- Théâtre Le Marais
- Église Notre-Dame
- Maison des Arts
- Médiathèque Diderot

Châteaubriant :

- Théâtre de Verre

Château-Gontier sur Mayenne :

- Espace Saint-Fiacre

Cholet :

- Théâtre Saint-Louis
- Auditorium Jean-Sébastien Bach

Les Herbiers :

- Théâtre Pierre Barouh

Vihiers :

- École de musique

Fontenay-le-Comte :

- Espace culturel René Cassin (Grande Halle / Salle 518)
- Bibliothèque l'Orbrie

Vouvant :

- Église Notre-Dame de l'Assomption
- Salle des fêtes

La Flèche :

- Salle Coppélia
- Théâtre de la Halle au Blé
- Église Saint-Thomas

Le Lude :

- Espace Ronsard

Sablé-sur-Sarthe :

- Espace Madeleine Marie

Auvers-le-Hamon :

- Salle des fêtes

La Roche-sur-Yon :

- Le Manège
- Théâtre
- Auditorium du CYEL
- Vendespace

Laval :

- Théâtre
- Chapelle Ambroise Paré

Saint-Berthevin :

- Le Reflet

Les Sables d'Olonne :

- Les Atlantes
- Musée d'art moderne et contemporain, Salle de conférences

Olonne-sur-Mer :

- Salle de la Licorne

19**Saint-Nazaire :**

- Théâtre Simone Veil
- Théâtre Jean Bart
- Eglise Notre-Dame
- Cité sanitaire
- Le Parvis

Savenay :

- Salle Equinoxe

Saumur :

- Théâtre Le Dôme

Fontevraud :

- Auditorium de l'Abbaye

L'Île d'Yeu :

- Église de Saint-Sauveur

Pour la deuxième fois, Ancenis-Saint-Géréon s'apprête à accueillir en 2022 des concerts de La Folle Journée de Nantes en région. C'est un grand honneur et une immense joie pour notre ville. Nous remercions chaleureusement René Martin, les organisateurs et la Région des Pays de la Loire d'avoir répondu positivement à notre demande.

En 2021, la crise sanitaire liée au Covid a bouleversé la mise en œuvre de cette manifestation mais nous sommes néanmoins heureux d'avoir pu accueillir pour la première fois des concerts de La Folle Journée au théâtre Quartier Libre. Cela n'a fait que renforcer notre enthousiasme et notre attente.

L'édition 2022 est consacrée à l'immense compositeur allemand Franz Schubert. « Schubert le voyageur » est la promesse d'un parcours émotionnel intense dans l'univers de la musique romantique. À huit reprises, lors de huit concerts différents, le public pourra trouver dans notre ville l'écrin qui permettra aux musiciens de donner aux œuvres interprétées leur pleine mesure.

Ancenis-Saint-Géréon a décidé de jouer pleinement la carte de la culture et des grands événements. Par son concept, La Folle Journée a fait de la musique classique une manifestation populaire et nous adhérons pleinement à cette approche. Plus la culture touche un large public, plus elle nourrit la réflexion individuelle et collective, plus elle participe à la pacification de la société.

Nous souhaitons à tous les festivaliers la bienvenue et aurons à cœur de partager avec eux des moments exceptionnels construits sur la rencontre entre un compositeur, une œuvre, des musiciens et un public. Notre ville est impatiente d'ouvrir ses portes à Franz Schubert et à La Folle Journée de Nantes en région.

Rémy Orhon
Maire d'Ancenis-Saint-Géréon
Vice-président du Conseil départemental

Fanny Le Jallé
Adjointe à la culture

20

Accueillir La Folle Journée de Nantes en région est toujours un événement magique, unique, exceptionnel. Cette année, que nous soyons artistes, spectateurs, organisateurs, nous allons mesurer pleinement la chance que nous avons de pouvoir, le temps d'un week-end, vibrer au diapason de la musique classique, renouer avec ce festival de renommée internationale.

Le choix de Schubert résonne en chacun de nous de par son œuvre qui illustre parfaitement ce besoin d'évasion, de voyage, d'introspection que nous ressentons en cette période de post-confinement.

Nos ensembles locaux ont justement préparé une programmation inédite pour offrir une escapade musicale aux Challandais. Cette année, notre cinéma, le CinéTriskell, se joindra à cette programmation, notamment en proposant des films sur cette thématique. C'est un véritable temps fort que nous allons créer à Challans, autour de cette Folle Journée de Nantes en région 2022.

Nous tenons à féliciter et remercier vivement la Région des Pays de la Loire, René Martin et le Créa pour leur détermination à organiser cet événement dans le contexte actuel. Sachez que la Ville de Challans et les Challandais vous en sont extrêmement reconnaissants.

Bon week-end musical à tous !

Rémi Pascreau,
Maire de Challans

Béatrice Patoizeau,
Adjointe à la vie culturelle



C'est avec un immense plaisir que la Ville de Châteaubriant se prépare à accueillir, pour la 3^e année, La Folle Journée de Nantes en région. La municipalité tient à remercier la Région des Pays de la Loire de lui permettre d'organiser cet événement musical de renommée internationale, dorénavant inscrit dans la vie culturelle de Châteaubriant et de la Communauté de communes Châteaubriant-Derval.

L'accueil de cet événement à Châteaubriant vient ainsi étoffer la politique culturelle mise en œuvre par la municipalité qui se traduit, à l'année, par le travail en synergie des équipements culturels locaux que sont le Théâtre de Verre, la Médiathèque intercommunale avec son réseau de bibliothèques, le Conservatoire à rayonnement intercommunal de musique de danse et d'art dramatique, auxquels s'ajoute un musée numérique, la Micro-folie, équipement municipal culturel novateur ouvert depuis le mois de septembre 2021 au sein d'une chapelle restaurée.

Pour cette édition de 2022, nous sommes impatients de découvrir la programmation artistique dédiée à Schubert, orchestrée par René Martin qui œuvre de façon remarquable afin de partager sa passion.

La culture est, et doit être, une chance pour tous. C'est tout le sens que nous donnons à l'accueil de La Folle Journée à Châteaubriant.

À tous, spectateurs et artistes, nous souhaitons un très beau week-end musical.

Alain Hunault
Maire de Châteaubriant
Président de la Communauté de communes
Châteaubriant-Derval



Depuis l'an dernier, Château-Gontier sur Mayenne a l'honneur de faire partie des 15 villes hôtes de La Folle Journée de Nantes en région. C'est tout un territoire qui profite de cette ouverture sur la musique classique avec des concerts de haute facture. Ceux qui se dérouleront ici nous feront (re)découvrir Schubert, ses voyages intérieurs. Le grand compositeur du romantisme allemand avait une conception très forte de l'amitié, un thème qui résonne très fort aujourd'hui après cette période de pandémie.

Servie par des musiciens de renom, des formations exceptionnelles, La Folle Journée de Nantes en région permet des rencontres hors du temps, une communion entre néophytes, mélomanes et des artistes qui sont d'ardents passeurs.

Notre nouvel espace Saint-Fiacre, notre beau Théâtre des Ursulines deviendront le temps de sept concerts les écrans du partage et de la grâce.

Je tiens à remercier René Martin, directeur du Créa et directeur artistique de La Folle Journée, qui nous renouvelle sa confiance. La qualité de ses équipes et leur exigence sont la garantie d'un grand et beau festival, unique en son genre et auquel nous pouvons désormais, avec grand bonheur, associer notre nom.

Souhaitons cette édition 2022 comme celle du renouveau. Merveilleux concerts à toutes et à tous.

Philippe Henry
Président de la Communauté de communes du Pays de Château-Gontier



Schubert, le voyageur en quête d'un paradis perdu, en quête de voyages intérieurs, en quête d'un nouveau départ.

René Martin et La Folle Journée de Nantes en région nous invitent à ce rendez-vous enthousiasmant après des mois d'immobilisme, de doutes et d'inquiétudes. Une fois encore c'est bien cette ambition de découverte, d'espoir et de partage qui animera cette nouvelle édition.

Cette volonté affirmée de réunir le public le plus large et les artistes les plus exigeants rejoint notre certitude que la culture participe à l'épanouissement individuel et à la cohésion sociale. Réjouissons-nous d'être les complices de cette généreuse quête. La présence fidèle de chacun à l'ensemble des rendez-vous proposés sera l'illustration d'une formidable espérance dans ces moments de bonheur partagés.

Notre territoire s'impatiente de ces retrouvailles avec cet événement musical majeur qui ponctue depuis tant d'années notre vie culturelle. Que tous ceux qui œuvrent pour entretenir la fidélité de ce lien soient remerciés.

Monsieur Schubert et vos amis, soyez les bienvenus !

Gilles Bourdouleix
Maire de Cholet
Président de l'Agglomération du Choletais
Député honoraire

Patrick Pelloquet
Vice-président chargé de la culture



C'est une invitation au voyage que nous propose cette année La Folle Journée de Nantes en région en consacrant Schubert.

Voyages fraternels aux frontières de l'intime, s'agissant d'un maître qui aura somme toute peu voyagé mais beaucoup écrit, inspiré par la plume et les nouvelles voies des poètes romantiques de son temps. Son œuvre en ce sens touche à l'universel et peut-être même, au divin, pour paraphraser Beethoven évoquant son *Voyage d'hiver*.

Nous aurons la chance de réentendre ses partitions, dans leur diversité, interprétées par les plus grands musiciens, venus du monde entier. Un hommage pour une célébration, pour mieux nous rappeler que la musique est une source de communion et de rencontres essentielles à la vitalité du monde, inhérente à la richesse de notre humanité.

Chaque année, ce sont plus de 5 000 spectateurs qui se retrouvent à Fontenay-Le-Comte, ville d'art et d'histoire, capitale des beaux esprits et participent, depuis notre Centre culturel et de congrès René Cassin - La Gare à l'acoustique remarquable, à cette folle et magnifique aventure.

Fiers de cet ancrage, nous avons décidé d'ouvrir plus encore nos frontières, élargies à notre territoire intercommunal et à ses 25 communes. L'Orbrie sera la première concernée, qui accueillera, en éclaireur, une conférence musicale avec les grands élèves de l'École intercommunale de musique et de danse du Pays de Fontenay Vendée. Sur les traces de Schubert et dans son héritage, c'est ainsi toute notre population de proximité qui va partir en voyage. C'est pour nous un compagnonnage essentiel à l'éveil artistique des plus jeunes et à leur épanouissement.

Le 26 janvier, René Martin et ses équipes sonneront le départ de cette Folle Journée qui irriguera tout le territoire. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés, aux côtés de la Région des Pays de la Loire dont le soutien constant a indéniablement permis à cet événement culturel et artistique de franchir les frontières physiques mais aussi spirituelles....

Je vous souhaite à toutes et à tous, sur les pas et en mémoire de Franz Schubert, un voyage extatique.

Ludovic Hocbon
Maire de Fontenay-le-Comte

La Folle Journée de Nantes en région est un événement à part, profondément singulier. Chaque année s'y produit une alchimie particulière. La rencontre d'artistes de très grand talent, venus offrir des œuvres remarquables et un public toujours avide de découverte, d'émotion, d'un plaisir sans cesse renouvelé, produit une atmosphère sans équivalent. Événement culturel de très haut niveau, la Folle Journée est également profondément inscrite dans tout le territoire ligérien depuis que la Région des Pays de la Loire a lancé l'idée, avec René Martin, d'installer le festival dès 2003 dans plusieurs villes de la région.

Cette année, nous fêtons Schubert le voyageur. Parfait symbole du *wanderer* tant par sa vie que par son œuvre, Schubert est une figure emblématique du romantisme allemand. Il est le musicien de la convivialité heureuse et le cœur battant des *Schubertiades*, rencontres musicales et fraternelles. Symbolisant cet esprit de partage que nous aspirons tous à retrouver après l'épreuve, Schubert apparaît ainsi comme le plus à même de nous accompagner, pour cette nouvelle édition de La Folle Journée, sur le chemin de l'élan et de l'espoir retrouvés.

Consacrer La Folle Journée à Schubert c'est ainsi décréter que ce festival, qu'accueilleront l'Abbaye royale à Fontevraud et le Théâtre Le Dôme à Saumur, sera une véritable *schubertiade* : il le sera pour les œuvres orchestrales, pour la musique de chambre, pour les musiciens français autant que pour ceux venus d'ailleurs en Europe, pour les ensembles vocaux et, bien sûr, pour le public qui sera, j'en suis convaincu, particulièrement nombreux.

Je veux remercier chaleureusement toutes celles et tous ceux qui font de ce festival une grande et belle réussite. Merci à René Martin, exceptionnel directeur artistique, à l'équipe du CREA, aux équipes de la Région des Pays de la Loire, de l'Abbaye royale de Fontevraud et du Dôme de Saumur.

Je vous souhaite beaucoup de bonheur – particulièrement celui que la musique de Schubert apporte à coup sûr, par sa dimension fantastique, son audace et sa profondeur.

Excellente Folle Journée à toutes et tous

Bruno Retailleau
Président du Centre culturel de l'Ouest

23



Fidèle partenaire de La Folle Journée de Nantes en région, comme une quinzaine de villes de la région, la ville de La Flèche aura cette année encore le plaisir d'accueillir ce temps fort culturel.

Après des mois de crise sanitaire aigüe, nous espérons que cette édition sera celle d'un retour à la normale et d'un complet déconfinement des lieux de spectacles. À cette occasion, les spectateurs pourront également découvrir la grande qualité des équipements culturels de la ville, tant à Coppélia qu'au théâtre de la Halle-au-Blé.

La Folle Journée de Nantes en région permet d'exporter la musique classique en dehors de ses enceintes habituelles pour des représentations dans des lieux au plus proche des habitants. C'est aussi l'occasion pour les musiciens, tant professionnels qu'amateurs, de mettre en valeur leurs talents et de se soumettre à l'avis du public.

Véritable levier d'ouverture vers des publics plus diversifiés, La Folle Journée, du fait de sa politique tarifaire très attractive, contribue à éduquer, former et sensibiliser l'ensemble de nos concitoyens à la culture et donc à créer du lien social.

Je remercie chaleureusement tous les artistes, les intermittents, l'ensemble des organisateurs et tous les agents qui concourent à faire de cette nouvelle édition un beau succès populaire. Je vous donne rendez-vous du 21 au 23 janvier prochains pour de nouvelles et belles aventures musicales en pays fléchois.

Nadine Grelet-Certenais
Maire de La Flèche
Présidente de la communauté de communes du Pays fléchois



A nouveau, pour le grand plaisir des Yonnais, Agglo-yonnais et Vendéens, La Folle Journée de Nantes en région fait escale à La Roche-sur-Yon. En 2021, ce rendez-vous, attendu et incontournable du début de l'année, n'a pas pu se dérouler avec l'ampleur et l'affluence qu'il mérite. Dans les pas de Schubert, dans ses compositions, nous retrouvons l'esprit de liberté qui nous est cher, celui de la musique qui élève.

L'allant de Schubert est une invitation au partage et à l'espoir retrouvé. L'occasion de redécouvrir les chefs d'œuvre du compositeur, de les découvrir pour certains, de profiter de compositions moins célèbres, d'entendre des adaptations plus contemporaines. L'occasion de revenir sur le parcours fulgurant d'un génie, mort précocement, qui a laissé près d'un millier d'œuvres au répertoire classique et à la postérité.

La Ville de La Roche-sur-Yon est heureuse d'accueillir cet évènement, d'en partager l'organisation et d'être un maillon essentiel de la trame culturelle de la région. La Folle Journée de Nantes en région est un évènement de proximité et de rencontre. Au fil de ces jours, les passionnés, les curieux, les amateurs, les professionnels, tous amoureux de la musique classique, se croiseront au Manège, au Cyel, au Théâtre municipal, au gré de la riche programmation yonnaise.

Merci aux organisateurs, aux artistes, à tous ceux qui rendent ces moments possibles. Merci au public d'être au rendez-vous.

Maximilien Schnel

Adjoint à la Culture et à la communication de la ville de La Roche-sur-Yon

24



Nous sommes très heureux d'accueillir de nouveau La Folle Journée de Nantes en région pour cette édition autour de Schubert le voyageur. La Folle Journée est un rendez-vous singulier dans l'année culturelle, et toujours un moment de rencontres et de découvertes. Dans notre époque où nos rythmes de vie s'accroissent, mais aussi où, pour la première fois depuis longtemps, la liberté de nos déplacements s'est vue restreinte par une crise sanitaire, l'image du *wanderer*, ce vagabond voyageur emblématique du romantisme allemand, nous invite à ralentir, à nous aventurer dans des voyages intérieurs ou en dehors de nous-mêmes, à la rencontre de l'autre. Ouverture, diversité et proximité font partie de l'ADN de notre territoire que La Folle Journée, voyage musical à la découverte de notre région, nous permet de (re)faire découvrir. Nous sommes attachés à ce que le plus grand nombre y ait accès. Je remercie sincèrement les équipes qui font de cet évènement une réussite chaque année. Belle édition à toutes et à tous.

Florian Bercault

Maire de Laval

Président de Laval Agglomération





Pour la 3^e année consécutive, La Folle Journée de Nantes en région posera ses valises aux Sables d'Olonne, les 21, 22 et 23 janvier prochains. Chaque année, vous êtes de plus en plus nombreux à venir partager ce moment culturel et populaire, qui fait battre le cœur de notre ville, le temps d'un week-end.

Cette année, il sera proposé aux Sablais, d'ici ou de passage, de découvrir ou redécouvrir, la musique romantique de « Schubert, le voyageur ».

Ça tombe bien : ici, aux Sables d'Olonne, on aime l'aventure et le voyage ! Capitale mondiale de la course au large, cité d'art et de culture, la Ville des Sables d'Olonne est, depuis sa fondation, tournée vers l'océan et les nouveaux horizons.

Même si les mélodies de Schubert vous entraîneront vers un voyage intérieur et personnel, ce festival vous offrira aussi l'occasion de vivre une expérience collective et d'écouter les plus grands artistes contemporains de la scène musicale classique. Vous l'avez compris, nous vous attendons nombreux pour embarquer, ensemble, vers le grand large et partager cette quête de nouveaux horizons musicaux. Je vous souhaite une belle édition 2022 de La Folle Journée de Nantes en région !

Yannick Moreau
Maire des Sables d'Olonne



Franz Schubert est un compositeur à la charnière du classicisme et du romantisme. Auteur d'un opus extrêmement riche en nombre d'œuvres et en variété de formes, il est notamment considéré comme le fondateur du *Lied*.

Initié au violon par son père et au piano par son frère Ignace, Franz Schubert prit conscience de son don exceptionnel pour la musique. Il décida de se consacrer entièrement à la composition.

Si l'ombre de Beethoven habite la musique instrumentale et symphonique de Schubert, c'est dans le *Lied* que s'impose son empreinte unique. Des compositeurs comme Mozart, Haydn et notamment Beethoven se sont emparés du genre avant lui, mais Franz Schubert est incontestablement le père du *Lied* romantique allemand.

Une grande partie de l'œuvre de Schubert ne fut découverte, éditée et créée qu'à titre posthume... Grâce à René Martin, une nouvelle fois, nous allons pouvoir découvrir ou redécouvrir un compositeur qui a été le premier à vivre uniquement de ses compositions. Mort à 31 ans et face à son immense talent, nous pouvons dire, qu'il nous laisse un sentiment, comme sa symphonie N°8 : « d'inachevé » ...

Nicolas Leudière
Maire de Sablé-sur-Sarthe
Président du CCAS
Premier vice-président du Pays sabolien





Depuis 16 ans fidèle au rendez-vous, Saint-Nazaire se félicite cette année encore de participer à cette belle expérience de médiation culturelle proposée par La Folle Journée de Nantes en région.

En effet, comment ne pas souscrire à l'idée originale de cette manifestation qui conjugue avec brio exigence esthétique et ouverture à un large public et qui résonne si fort avec la devise de notre ville « *aperit et nemo claudit* » (elle ouvre et personne ne ferme) ?

En digne ville portuaire, Saint-Nazaire est, par nature et par choix, ouverte au monde, aux personnes et à toutes les cultures. C'est aussi une ville qui aime à bousculer les cadres établis et qui revendique sa vie urbaine et originale au bord de l'océan. C'est pourquoi la formule un rien impertinente de La Folle Journée qui est venue renouveler l'approche du concert classique pour le rendre accessible au plus grand nombre y a trouvé un tel écho !

Avec Franz Schubert, l'expérience sera riche encore cette année et Saint-Nazaire est ravie d'accueillir ces artistes de grande renommée qui nous feront voyager au pays du romantisme.

Je souhaite saluer l'engagement et l'implication des équipes événementielles, celles du Conservatoire de musique et de danse de la Ville de Saint-Nazaire ainsi que celle du Théâtre Simone-Veil Scène Nationale qui se dévouent pour garantir la bonne tenue de ce rendez-vous incontournable.

Je remercie enfin la Région des Pays de la Loire qui nous permet ainsi de proposer à toutes et à tous des spectacles de grande qualité.

Je vous souhaite une bonne édition et de beaux moments de partage.

David Samzun
Maire de Saint-Nazaire
Président de Saint-Nazaire Agglomération



26

La Folle Journée revient en 2022 avec un des plus grands génies de l'histoire de la musique : Schubert. Plonger dans l'univers romantique, élégant, sensible et puissant de Schubert, c'est ce que nous propose cette année la Folle Journée de Nantes en région. Pour un aperçu de la richesse de cette œuvre, sa diversité et sa complexité. Pour en déceler la place éminente dans l'histoire de la musique, notamment après Bach, Mozart et Beethoven qui ont éclairé de leur clarté les précédentes éditions de La Folle Journée de Nantes en région. Pour l'émotion, tout simplement, de ces impromptus, de ces *lieder*, de ces danses, qui tiennent une place majeure dans notre vie, dans notre histoire consciente comme inconsciente, dans notre patrimoine musical et culturel.

Consacrer La Folle Journée à Schubert, c'est nous inviter à nous rassembler et à nous recueillir grâce à une musique qui nous parle à toutes et tous par sa subtilité et par sa capacité à nous toucher dans ce que nous avons de plus intime. Je suis très heureux que le Saumurois, grâce au Théâtre Le Dôme et grâce à l'Abbaye royale de Fontevraud, ces lieux exceptionnels, chargés d'histoire et aimés par le public, accueillent cet événement important autant qu'attendu.

Je vous souhaite beaucoup de bonheur, particulièrement celui que la musique apporte à coup sûr et celui que Schubert a permis en faisant don à l'humanité tout entière de cette œuvre incomparable.

Très heureuse Folle Journée à toutes et tous,

Jackie Goulet
Maire de la Ville de Saumur
Président de la Communauté d'agglomération Saumur Val de Loire



Contacts presse des villes partenaires

Loire Atlantique

- **Ancenis-Saint-Géréon**

Sylvie Thibaud - 02 40 83 86 33 / 06 79 32 46 96 - s.thibaud@ancenis-saint-gereon.fr

- **Châteaubriant**

Angéline Davy - 02 40 81 52 17 - a.davy@ville-chateaubriant.fr

- **Saint-Nazaire**

Ana Alves Garcia- 07 84 23 89 11 – alvesgarciaa@agglo-carene.fr

Maine-et-Loire

- **Cholet**

Nadine Gilbert - 02 72 77 23 72- ngilbert@choletagglomeration.fr

- **Fontevraud**

Eleonore Chateau - 02 41 51 71 37 – e.chateau@fontevraud.fr

- **Saumur**

Colombe Dewavrin - 02 41 40 45 86 / 06 13 06 56 90 - c.dewavrin@agglo-saumur.fr

Mayenne

- **Château-Gontier sur Mayenne**

Typhaine David – 02 43 09 55 60 – communication@chateaugontier.fr

- **Laval**

Maxime Thomas - 02 43 49 85 46 - maxime.thomas@laval.fr

Sarthe

- **La Flèche**

Nathalie Braud - 02 43 48 53 70 - n.braud@ville-lafleche.fr

- **Sablé-sur-Sarthe**

Pauline Maillet – 02 43 62 22 36 - pauline.maillet@lentracte-sable.fr

Vendée

- **Challans**

Corinne Groheux - 02 51 49 79 66 - com@challans.fr

- **Fontenay-le-Comte**

Célia Marais - 02 51 00 05 08 - c.marais@ville-fontenaylecomte.fr

- **La Roche-sur-Yon**

Karine Durquety - 02 51 47 45 12 - durquetyk@ville-larochesuryon.fr

- **Les Sables d'Olonne**

Manuella Chiron - 02 51 23 16 69 - manuella.chiron@lessablesdolonne.fr