

Nantes, le 25 juin 2019

1ère édition du Festival Loire et océan : trois concerts symphoniques de l'Orchestre National des Pays de la Loire dans des communes du littoral



De mai à septembre 2019, la Région des Pays de la Loire met à l'honneur l'identité maritime et fluviale du territoire à travers une série de rendez-vous culturels et festifs. Le Festival Loire et océan fédère ainsi une douzaine d'événements organisés ou soutenus par la Région sur le littoral et aux abords du fleuve, avec pour point d'orgue la programmation gratuite de trois concerts symphoniques interprétés les 21, 22 et 23 juillet par l'Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL).

Volet culturel de la nouvelle stratégie « Ambition maritime régionale », le Festival Loire et Océan est un hommage artistique, une ode au "grand bleu" qui épouse les rives des Pays de la Loire et au fleuve qui serpente ses terres, en façonnant l'histoire et le patrimoine. Après la manifestation Débord de Loire, soutenue par la Région, et la diffusion du Vaisseau fantôme d'Angers Nantes Opéra, le 13 juin en direct du Théâtre Graslin ainsi que dans 12 communes des Pays de la Loire, le point d'orgue du festival Loire et Océan sera l'organisation par la Région de trois concerts symphoniques gratuits

de l'Orchestre National des Pays de la Loire : le 21 juillet aux Sables-d'Olonne, le 22 juillet à Saint-Brevin-les-Pins et le 23 juillet à Longeville-sur-Mer.

« Les trois concerts donnés par l'Orchestre National des Pays de la Loire dans des communes du littoral ancrent un événement culturel sur la façade atlantique afin d'affirmer le caractère maritime de la région et de proposer des concerts de grande qualité à la population, qu'il s'agisse des touristes ou des résidents. » souligne Laurence Garnier, vice-présidente de la Région des Pays de la Loire en charge de la culture.

La mer comme fil rouge

Le programme proposé par l'ONPL est exclusivement composé d'œuvres musicales inspirées par la mer. La durée du concert est d'1h45 avec entracte, l'entrée sera gratuite. Une soixantaine de musiciens interpréteront trois œuvres de Mendelssohn et Sibelius, ainsi que le célèbre *Concerto pour piano n°3* que Prokofiev composa à Saint-Brévin :

- Mendelssohn : Mer calme et heureux voyage (1828)
- Sibelius : La Tempête (musique de scène pour la pièce de Shakespeare) suite N°2
- Mendelssohn : ouverture des Hébrides
- Prokofiev : Concerto pour piano n°3

INFORMATIONS PRATIQUES

LES SABLES D'OLONNE

Concert le 21 juillet à 20h45, Auditorium Le 3 Mâts - Centre de congrès Les Atlantes

Entrée gratuite, réservation conseillée avec billets à retirer le soir même à l'accueil billetterie -

Informations : 06.72.21.64.74 - culture@lessablesdolonne.fr

LONGEVILLE-SUR-MER

Concert le 23 juillet à 21h à l'espace culturel Le Clouzy (chemin des grands champs 85560 Longeville-sur-Mer)

Entrée libre et gratuite - Renseignements : Office de Tourisme de Longeville-sur-Mer

02.51.33.34.64 www.destination-vendeegrandlittoral.com

SAINT-BREVIN LES PINS

Concert le 22 juillet à 21h, salle Etoile de Jade (ZA de la Guerche - avenue Georges Brassens - 44250 Saint-Brevin-les-Pins)

Entrée gratuite avec réservation sur Weezevent via www.saint-brevin.com et à l'accueil des Offices de Tourisme - 02.40.27.24.32

INTERPRETES

Alexei Volodine, piano

Né en 1977 à Saint Pétersbourg, Alexei Volodine a suivi dès l'âge de 10 ans des cours à l'Académie de musique Gnessine de Moscou. A 17 ans, il poursuit sa formation auprès d'Elisso Virsaladzé au Conservatoire de Moscou. Il obtient une reconnaissance internationale après sa victoire au Concours Géza Anda de Zurich en 2003.

Alexei Volodine fait partie des pianistes les plus remarquables de sa génération. La presse internationale lui reconnaît une technique époustouflante, ainsi qu'un répertoire très vaste et le qualifie d'envoûtant magicien des tonalités et d'interprète de premier plan. Il a joué dans les plus grandes salles de concert avec les plus grands interprètes et est un habitué des concerts quatre étoiles au théâtre des Champs Elysées ou à la Philharmonie de Paris.

Pascal Rophé, direction

Musicien innovant et passionné, Pascal Rophé est l'un des chefs d'orchestre français les plus recherchés. Bien que connu comme l'une des figures centrales du répertoire du 20e siècle et invité régulièrement par les ensembles majeurs dédiés à la musique contemporaine, Pascal Rophé s'est également construit une réputation enviable pour ses interprétations du grand répertoire symphonique des 18e et 19e siècles. A partir de 1992, après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et son second prix en 1988 au Concours International des jeunes Chefs d'Orchestre de Besançon, il a travaillé en étroite collaboration avec Pierre Boulez et l'Ensemble Intercontemporain, où il a également largement travaillé avec David Robertson. En France comme à l'étranger, Pascal Rophé travaille avec de nombreux orchestres majeurs. Il a également été directeur musical de l'Orchestre Philharmonique Royale de Liège pendant trois ans jusqu'en juin 2009. Pascal Rophé a reçu de nombreuses récompenses pour son importante discographie. Pascal Rophé est directeur musical de l'Orchestre National des Pays de la Loire depuis 2014.

L'orchestre national des Pays de la Loire

En septembre 1971, l'orchestre philharmonique des Pays de la Loire donnait ses premiers concerts à Nantes et à Angers sous la direction de Pierre Dervaux. Créé à l'initiative de Marcel Landowsky, directeur de la musique au ministère de la culture, cet orchestre original était constitué de la réunion de l'orchestre de l'opéra de Nantes et de l'orchestre de la Société des concerts populaires d'Angers. Ainsi, depuis l'origine, cet orchestre présente la particularité d'avoir son siège dans deux villes avec sa centaine de musiciens répartis par moitié à Angers et à Nantes.

Pierre Dervaux fut son premier directeur musical. Il lui imprima d'emblée une « couleur française » marquée par les enregistrements de Vincent d'Indy, Henry Rabaud et Gabriel Pierné. Cette orientation fut poursuivie par Marc Soustrot qui lui succéda pendant dix-huit ans, de 1976 à 1994. Avec lui l'orchestre fit de nombreuses tournées (USA, Pologne, Roumanie, Italie etc.).

Le Néerlandais Hubert Soudant, directeur musical de 1994 à 2004, donna à cet orchestre de nouvelles bases, privilégiant le répertoire classique viennois (Mozart, Haydn, Beethoven) et élargit son audience. L'orchestre devint « national » en 1996 et donna des concerts en Allemagne, en Hongrie, à Salzbourg et en Chine.

Le Brésilien Isaac Karabtchevsky devient le quatrième directeur musical en septembre 2004. Dès son arrivée, il crée, à côté de l'orchestre, un chœur amateur afin d'élargir le répertoire aux grandes œuvres vocales et aux oratorios et de nouer un lien plus fort entre l'orchestre et le public. Isaac Karabtchevsky privilégie le grand répertoire de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle (Tchaïkovski, Mahler, Stravinsky, Bartók). Sous sa direction, l'orchestre a effectué une tournée triomphale en Allemagne (mars 2006). L'ONPL a donné en avril 2008 trois concerts en Chine sous la direction d'Alain Lombard suivis d'une dizaine de concerts au Japon dans le cadre de La Folle Journée de Tokyo.

En septembre 2010, le chef d'orchestre américain John Axelrod est nommé directeur musical de l'orchestre national des Pays de la Loire. Les programmes proposés par John Axelrod sont à son image : Ouverts sur le Monde ! En février 2011, sous sa direction, l'ONPL a animé la soirée des Victoires de la musique classique et du jazz à la Cité des congrès de Nantes et, en mai 2012, la soirée de gala des International Classical Music Awards (ICMA).

En février 2013, Pascal Rophé est choisi pour succéder à John Axelrod. Pascal Rophé est Directeur musical désigné de l'ONPL en septembre 2013 et il est Directeur musical en plein exercice depuis septembre 2014. Sous sa direction l'ONPL a donné de nombreux concerts à la Philharmonie de Paris et effectué plusieurs tournées en Asie : Chine et Japon. Il a été le premier orchestre français à se produire dans la nouvelle salle de la Philharmonie de l'Elbe à Hambourg en juillet 2017.

Aujourd'hui, l'Orchestre National des Pays de la Loire est l'un des orchestres connaissant la plus forte audience en Europe. Il bénéficie du soutien financier du conseil régional des Pays de la Loire, du ministère de la culture, des villes de Nantes et d'Angers et des départements de Loire-Atlantique, Maine-et-Loire et Vendée.

Plus d'informations sur www.culture.paysdelaloire.fr et www.onpl.fr

CONTACTS PRESSE

Nadia Hamnache : nadia.hamnache@paysdelaloire.fr -02 28 20 60 62 – 06 77 66 11 16

Elie Poupin : elie.poupin@paysdelaloire.fr / 02 28 20 60 28 – 06 52 13 33 27